

STICHTING  
RUGGED SOLUTIONS

JAARVERSLAG 2018



## Inhoudsopgave

1. Inhoudelijk verslag
  - /Introductie
  - /Overzicht 2018 in aantallen
    - /World of Dance
    - /Between Us
    - /Adrenaline
  - /Bijzondere projecten
    - /Plaats in de regio
    - /Talentontwikkeling
2. Marketing & Communicatie
3. Organisatie & Ontwikkeling



# 1. Inhoudelijk Verslag

## / Introductie

Het begin van het jaar stond in het teken van de deelname van The Ruggeds aan het grootse Amerikaanse televisieprogramma World of Dance, dat door miljoenen mensen is bekeken. The Ruggeds bereikten de kwartfinale van deze grote danscompetitie en dit zorgde in Nederland voor veel pers en aandacht, waaronder de aanwezigheid bij tv-programma Jinek.

2018 kenmerkte voornamelijk ook de ontwikkeling van de tweede grote zaal theatervoorstelling, Between Us, van The Ruggeds. Met de steun van publieke en private fondsen kon er met vertrouwen worden gestart met de verdere ontwikkeling van het artistieke plan van de voorstelling, en met het onderzoek en repetitieproces.

Daarnaast toerde The Ruggeds met succes hun voorstelling Adrenaline op vele internationale festivals, zoals La Villette in Parijs en Breakin Convention in Toronto en Denver. En ook waren The Ruggeds onderdeel van het programma van de internationale dansconferentie, de Tanzmesse in Düsseldorf. Dit alles zorgde voor een vergroting van het internationaal bereik en het buitenlandse netwerk. Dit biedt een mooie basis voor de buitenlandse tournee van Between Us. Ook werd er een lange termijn relatie aangegaan met Senf theaterpartners (boekingskantoor).

Voor de studio stond 2018 in het teken van de doorontwikkeling van de professionalisering en de toekomstvisie van de studio. Er werd een nieuwe visie voor de studio ontwikkeld. Die ging samen met een nieuwe naam, On the One. On the One moet niet alleen een plek zijn voor breakdance, maar voor urban dans in de breedte. Met de nieuwe aanpak wil On the One mensen dichterbij elkaar brengen en dansers de mogelijkheid geven om kennis te maken met verschillende dans en muziekstijlen, maar ook om hun kennis van dans over te dragen aan anderen: Each One Teach One. Naast de reguliere danslessen zullen ook andere activiteiten, zoals kleine events en ontwikkelingstrajecten een plek krijgen. Ook werd het dansaanbod van de studio uitgebreid. Naast breaking en popping zijn er nu ook vaste lessen op het gebied van House, Hiphop en Afro beschikbaar.

## / Overzicht 2018 in aantallen

12 Adrenaline Voorstellingen Internationaal  
14.000 internationale Adrenaline bezoekers  
13 Showcases  
4 previews Between Us  
4 tv-momenten op World of Dance  
2 nationale radio momenten  
2 nationale televisie-momenten  
97 leden studio  
7 events studio  
3 Internationale Battles  
745.000 bereik via World of Dance Youtube video  
18.131 leden op Facebook  
22.642 leden op Instagram  
3147 abonnees - 558.060 weergaven Youtube

# / World of Dance

Begin 2018 stond in het teken van het grootse Amerikaanse tv-programma World of Dance. In januari en februari opgenomen, en uitgezonden in mei. Deze deelname betekende een groot internationaal bereik. Miljoenen mensen kijken naar dit programma.

Uiteindelijk bereikte The Ruggeds de halve finale. Dit leverde veel aandacht en pers in Nederland op, zo ook een moment op nationale tv bij Jinek in haar talkshow, en 2 radio momenten bij Gerard Ekdom op Radio 2 en bij 3FM.

eva JINEK

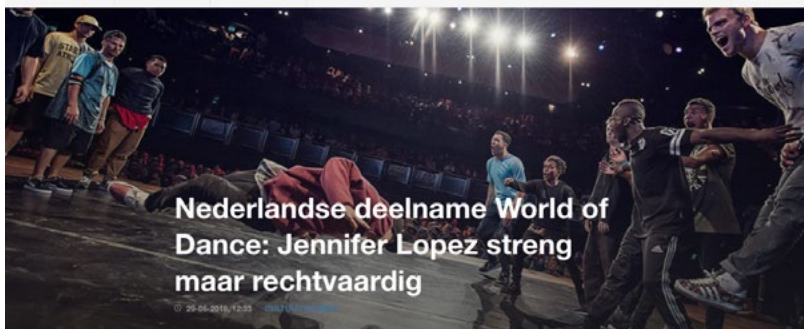
eva feminisme identiteit over • terugkijken gasten

FD Regio Algemeen Sport Video Koken & Eten  
NOS Nieuws Sport Uitzendingen

13 juni 2018 23:05



## Breakdancegroep The Ruggeds over hun deelname aan de grootste dansshow op Amerikaanse televisie



Nederlandse deelname World of Dance: Jennifer Lopez streng maar rechtvaardig

Of ze eerste zijn geworden en een miljoen dollar hebben gewonnen, mogen ze niet zeggen, maar een ding is wel zeker: de Nederlandse breakdancegroep The Ruggeds is een van de twintig deelnemers van het populaire Amerikaanse programma World of Dance.



## The Ruggeds uit Eindhoven veroveren Amerika

VIDEO | EINDHOVEN - De Eindhovense breakdancegroep The Ruggeds doet mee



The Ruggeds Push the Limit to Rudimental's "Not Giving In" - World of Dance Performance)

659.944 weergaven

9,5K 107

The Ruggeds: Qualifiers - World of Dance 2018 (Full Performance)

762.701 weergaven

5,1K 174 DELEN OPSLAAN

*'World Of Dance was een unieke ervaring en een competitie van wereldklasse. We waren de eerste breakdance crew die het tot de finales heeft weten te schoppen. Het waren zware maanden, waar we in de kortste tijd nieuwe shows klaar moesten hebben voor een gigantisch publiek. Veel druk, lange dagen maar wel echt een challenge die ons allemaal nog dichter bij elkaar heeft gebracht.'*

- Niek Traa

## / Between Us

In 2017 werd steun gevonden bij diverse publieke en private fondsen voor de realisering van de tweede grote zaal voorstelling van The Ruggeds, Between Us. Fonds Podiumkunsten, Brabant C, Fonds 21 en Prins Bernhard Cultuurfonds steunen het project. Daarmee stond 2018 in het teken van de artistieke doorontwikkeling en voorbereiding van Between Us.

Bij de start van het project was de naam van de voorstelling, Ties. Gaandeweg in het maakproces veranderde de beeldtaal van de voorstelling, waardoor deze titel niet meer passend bleek en werd gekozen voor Between Us. Het idee van het uitbeelden van het onconventionele familie web met het gebruik van slacklines en bungeecord heeft plaatsgemaakt voor een abstracte doorsnede van een poppenhuis.

Het huis staat centraal in de voorstelling en geeft de constante groepsdynamiek van The Ruggeds weer. Het creëert een wereld waar ze nooit uit gaan (ze blijven altijd op het podium). Dat verbeeldt precies ook zoals ze als groep met elkaar leven, iedereen is onderdeel van elkaars leven.

In 2018 werd er 12 weken onderzoek gedaan en gerepeteerd aan de voorstelling. Vanaf september op een locatie van Stichting Ruimte in Eindhoven waar ook met het decor kon worden gewerkt.

In voorjaar 2018 speelden The Ruggeds korte previews ter promotie van de voorstelling in de verschillende theaters, en stond er ook een preview van het stuk op de internationale dans conferentie de Tanzmesse in Düsseldorf.



*'Between Us hebben we in 2018 met veel liefde mogen maken. We hebben veel geleerd van onze eerste voorstelling Adrenaline en dat meegenomen in het maakproces. Rollen beter verdeeld en duidelijker op de horizon waar we naartoe wilden. We hadden de ambitie om een voet buiten onze sterkste kracht te zetten en andere velden van theater meer te onderzoeken, wat een groot succes is geweest. Er is heel wat energie in deze voorstelling gaan zitten, zeker omdat dit als meer voelt dan een voorstelling met een einddatum. We hebben in de toekomst Between Us door te kunnen blijven ontwikkelen en al spelend de voorstelling te perfectioneren.'*

- Niek Traa

Roy Overdijk (choreograaf) over *Between Us*:

*'Nadat we met Adrenaline alles samen hadden gemaakt besloten we dat er een taakverdeling moest komen binnen The Ruggeds. Naar aanleiding van mijn interesse in theater en mijn manier van denken was het een logische keuze om mij tot hoofd choreografie te benoemen. Het bedenken van concepten en leggen van verbanden is iets wat ik vaak zelfs onbewust doe en dat uit zich ook in mijn manier van dansen en creëren. In *Between Us* vonden we het belangrijk dat het echt over ons ging. We zijn allemaal dansers maar ook unieke individuen los daarvan. Aan de hand van onze groepsdynamiek en inside jokes ben ik concepten gaan verzinnen en heb deze samen met Niek Traa in een vorm gegoten. Deze vorm heb ik met de jongens ingevuld en stond daarbij natuurlijk open voor briljante ingevingen of veel te oude grappen die alleen wij begrijpen. De samenwerking was hierdoor duidelijk en effectief.*



*Muziek lag in de handen van Jessy Kemper (Boi Beige). Voor ons beiden was dit een van de grootste projecten die we tot nu toe hebben gedaan en was het ook fijn dat we dit deelden. Ik ken Jazz heel mijn leven al en weet ook hoe hij denkt, dit leidde tot een sterke partnerschap. Met ondersteuning van Y'skid en inbreng van de artistiek leider is alles tot stand gekomen en hebben we alles bepaald.*



*Vincent Wijnhuizen heeft ons geholpen met de dramaturgie en het bepalen van de scènes. Omdat hij als externe erbij kwam, kregen we een frisse blik op het proces en zijn achtergrond als acteur was een grote plus voor onze manier van performen. Delphine Nguyen heeft ons hiermee ook geholpen en heeft mij ondersteund in het finaliseren van de composities en choreografie. Omdat ik ook zelf speel in het stuk was het overduidelijk dat we iemand erbij moesten hebben voor input en advies als ik het zelf niet kon zien. Delphine kent ons als geen ander en was de aangewezen persoon hiervoor. We hebben de mogelijkheid gekregen om een hele week te stagen en belichten in het Parktheater. Dit was een luxe en achteraf een noodzaak waarmee we het stuk hebben kunnen afronden voor de première. Omdat we met opzet een stuk hebben gemaakt waarin we van alles kunnen proberen en ten alle tijden scènes kunnen wisselen, is *Between Us* nooit echt af. Het stuk zal met de tijd ook veranderen en altijd een betere versie zijn van wat het was omdat wij ook constant onszelf veranderen en verbeteren. Elke keer dat je *Between Us* kijkt leer je ons een stukje beter kennen en word je onderdeel van onze onconventionele familie.'*

## / Adrenaline

Met Adrenaline werd in 2018 nog veel internationaal getoerd. Zo stonden ze op het Golden Stage Festival in La Villette in Parijs, toerde ze met het Breakin Convention Festival naar Toronto en Denver, en deden ze een speciaal project met Jazz Refreshed Orchestra op Breakin Convention in London. Hier werd een groot internationaal publiek bereikt, en werden ook veel nieuwe internationale contacten opgedaan in het theaterveld.

Daarnaast vond er nog een Nederlandse primeur plaats, namelijk de voorstelling Adrenaline was geprogrammeerd op de Friese Dansdagen in oktober en speelde ze daar in de grote zaal van Theater de Harmonie.



*'Het feit dat Adrenaline internationaal veel aandacht en interesse trekt geeft ons de motivatie hard te werken aan ons internationale netwerk. We hopen de komende jaren nog veel vaker te kunnen spelen buiten onze grenzen. Het project met Jazz Refreshed Orchestra was ook heel bijzonder om te doen.'*

- Niek Traa



## / Bijzondere Projecten

Bijzonder dit jaar was de samenwerking met Dominique Vleeshouwers en de toonaangevende Oostenrijkse slagwerk solist Martin Grubinger. The Ruggeds en Harmonie St. Michaël van Thorn, winnaar van

het Europees Kampioenschap voor blazersorkesten, toerden samen een traditionele Nederlandse harmonie om tot een hip-hoporkest en lieten ze intiem klassieke slagwerk geleidelijk transformeren tot energieke beats die de Grote Zaal van Muziekgebouw Eindhoven vulden. Marching & Breakin was de openingsavond van het jaarlijkse TROMP-muziekfestival op 9 november 2018 in Muziekgebouw Eindhoven.

Ook werd deze samenwerking belicht in een uitzending van Podium Witteman waarbij een korte versie van het stuk op muziek van Steven Reich werd getoond. Deze samenwerking is als zeer positief ervaren. In 2019 zal er een Nederlandse tournee van het project plaatsvinden en wordt er ook gekeken naar een internationale tour.



Dominique Vleeshouwers & Rachel Zhang & The Ruggeds - Nagoya Marimbas - Reich

427 weergaven

11 0 DELEN OPSLAAN



*'Dominique is een unieke percussionist. Hij houdt van samenwerkingen en nieuwe dingen doen, iets wat ook erg goed bij ons past. Veel tijd om te experimenteren was er niet, maar alles wat we hebben gemaakt was een groot succes en smaakt zeker naar meer. Ook het uitstapje naar de verschillende vormen van muziek, waren voor ons puur genot. We zijn dan ook blij dat we in de toekomst met Dominique deze voorstelling nog verder kunnen gaan uitwerken, we hebben het puntje van de ijsberg gezien nu, maar er ligt nog zoveel moois verstopt om te gaan ontdekken.'*

- Niek Traa



## / Plaats in de regio

Trudo heeft zich ingezet voor de Urban gebruikers van het SEU pand, en een manier gevonden om het pand te behouden. Ons pand is de sloop bespaard en er wordt nu een nieuw gebouw overheen gebouwd, wat een enorm compliment is voor de waardering van onze aanwezigheid op Strijp-S. In het najaar werd bekend dat er geld voor het SEU-pand beschikbaar wordt gesteld van de Brainport regiodeal. De komende jaren zal dit geld besteed worden aan de verbetering van het pand met een nieuwe indeling, en daarbij ook programma geld voor activiteiten die in het pand gebeuren. De precieze planning en invulling daarvan zal in 2019 bekend worden.

*Urban Eindhoven is zich zoals wij professioneler aan het inrichten voor de toekomst, met de impuls van de regio deal en de vaste ondersteuning van Emoves in de BIS, wordt er nu vooral vooruit gekeken. Een goede zet van Eindhoven, waarbij we ons echt als stad voor Urban activiteiten internationaal aan het profileren zijn. Er zijn natuurlijk veel steden in de wereld die inzetten op de grote evenementen, maar weinig steden hebben straks zo'n sterke basis in zowel breedte als top activiteiten en faciliteiten als in Eindhoven.'*

- Niek Traa

## / Talentontwikkeling

Voor de studio stond 2018 in het teken van professionalisering en formulering van de nieuwe benadering van de studio. Vanaf na de zomer is de nieuwe naam van de studio gelanceerd, On the One. We hebben een nieuwe aanpak ontwikkeld, waar we programma creëren vanuit de wensen van de verschillende dans communities in Eindhoven. Ze staan zelf aan het roer en bepalen de koers van hun activiteiten, wij ondersteunen ze daarin, met een goede locatie, begeleiding in het opzetten van hun activiteiten, administratie en klantenservice en promotie. De ambitie is om in de komende jaren voor alle facetten van de community's programma te bieden, van lessen voor starters tot de top die we faciliteren met ruimte, open trainingen en masterclasses.

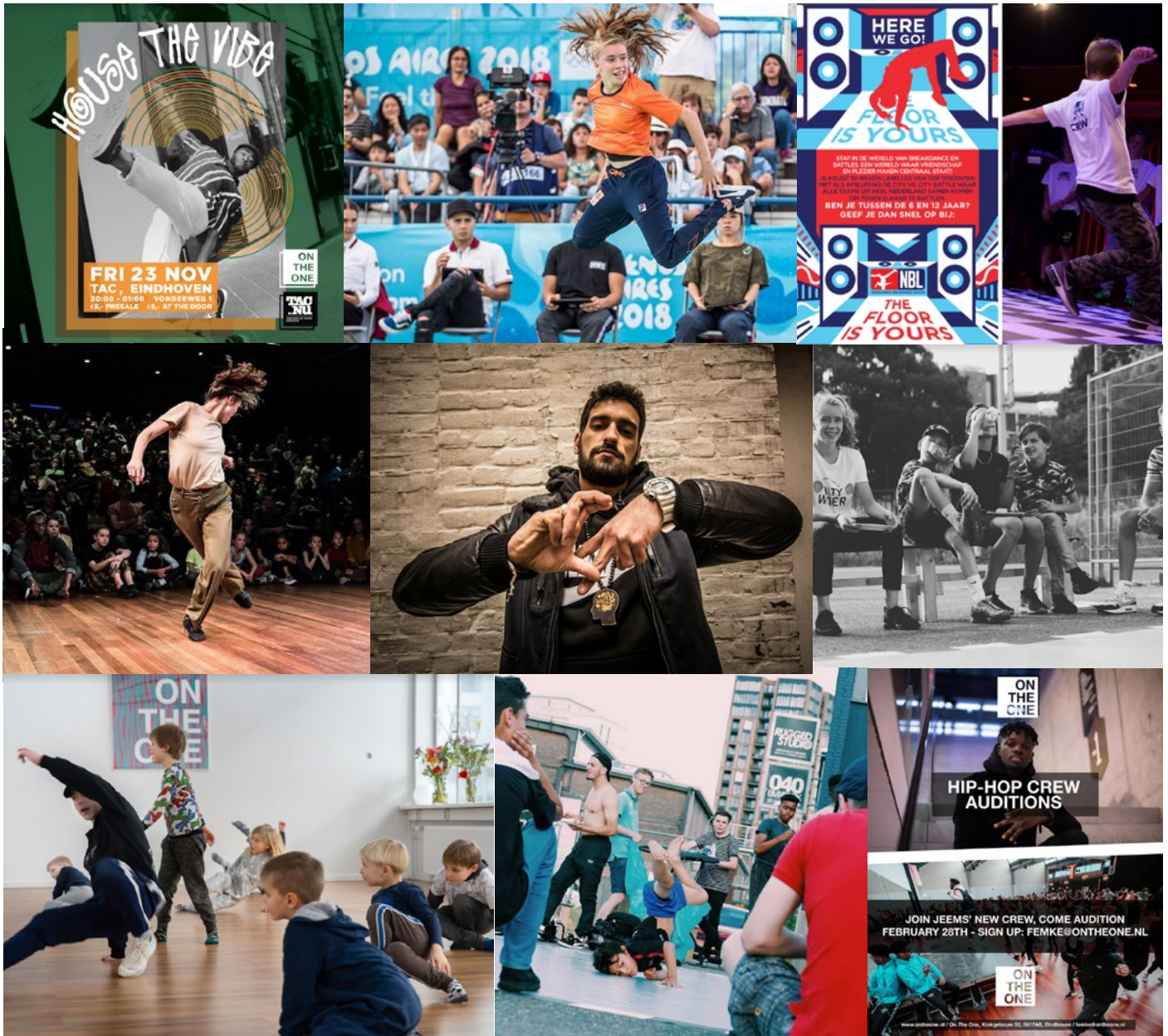
In oktober vond de grote Kick-off plaats met een all style battle met buitenlandse gasten, showcases en prijzengeld. De opkomst was boven verwachting en het niveau hoog.



Een van de grote talenten bij On The One, Vicky Bergmans, wist zich in Japan te kwalificeren voor de jeugd olympische spelen en is in Oktober afgereisd naar Buenos Aires. Ze was daarmee de eerste en enige Nederlander die bij het onderdeel Breakdance vertegenwoordigd was op de jeugd spelen. The Ruggeds hebben in de aanloop naar de spelen toe een trainingstraject ontwikkeld voor haar, met gastlessen van dansers van The Ruggeds, maar ook sessies met twee internationale Bgirls, namelijk Jilou uit Duitsland en Maxime uit België.

Ook mochten in november twee breakdance talenten afreizen naar Parijs voor een Battle, deze uitnodiging kwam voort uit de connecties met het netwerk van The Ruggeds. Ze kwamen tot de halve finale!

Met de nieuwe aanpak willen we de mensen dichter bij elkaar brengen en dansers de mogelijkheid geven om kennis te maken met verschillende dans en muziekstijlen, maar ook om hun kennis van dans over te dragen aan anderen: Each One Teach One.



*'Rugged Studio is in 2018 overgegaan naar On The One, een naamswijziging die eigenlijk symbool staat voor de verschuiving in activiteiten en gebruikers op onze plek. Door de naam Rugged Studio, leek het voor veel mensen alsof iedereen aan het toewerken was naar The Ruggeds en dat de locatie volledig ondergeschikt was aan The Ruggeds. Dat wilden we veranderen, zodat alle urban dans communities in Eindhoven met passie zich achter On The One kunnen scharen en daar hun eigen crews, creaties en activiteiten kunnen ontwikkelen. Met On The One willen we ons nog verder focussen op het ondersteunen en begeleiden van onze deelnemers i.p.v. van bovenaf bepalen wat voor activiteiten we organiseren.'*

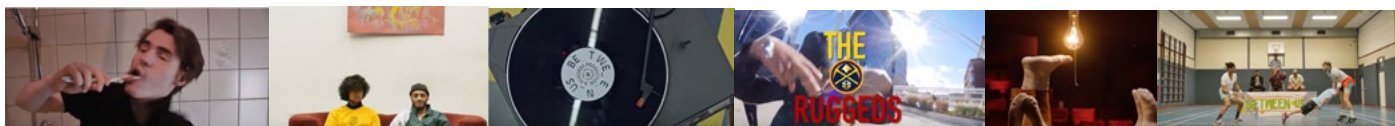
## 2. Marketing en Communicatie

Vanaf de zomer werd een traject gestart met Handstand Consultancy voor het opstellen van een marketing en sponsorplan van The Ruggeds. Als ex-breakdancers konden zij goed de taal vinden van The Ruggeds. Grootste leerpunt was om meer de stropdas om te doen, en meer zakelijk te denken (wat kunnen we verkopen?). Alle tools liggen er; mooie content, groot bereik, nu moet het nog op de juiste manier worden ingezet. Dit resulteerde in 3 zeer zinvolle meetings dat ons de tools gaf om mee verder

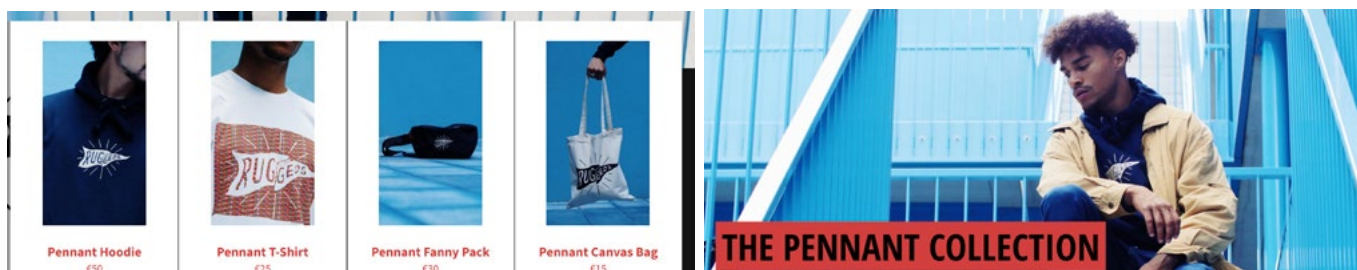
te gaan. Uiteindelijk is het verwerkt in een uitgewerkt plan wat we in 2019 kunnen gaan toepassen.

In het najaar werd het officiële beeld ontwikkeld voor de nieuwe theatervoorstelling Between Us samen met actiefotograaf Rutger Pauw en Klim van de Laarschat van Derde Divisie. Ook hebben we diverse videos geproduceerd ter promotie van de voorstelling, waaronder een trailer. Er is ingezet op verschillende episodes die scènes uit de voorstelling representeren en hiermee het universum van de voorstelling verbreden.

Daarnaast werden er meer video's opgenomen tijdens, zoals tijdens hun optredens op Breakin Convention Festival in Denver namen ze een video op, en ook tijdens hetzelfde festival in Toronto Canada namen ze een video op.



In 2018 werd ook officiële Ruggeds merchandise ontwikkeld, en werd er een online webstore geopend. Op deze manier wordt het merk The Ruggeds breder uitgezet en zorgt het ook voor een fanbase. Vooral voor de tournee, en optredens, werkt het goed om deze merchandise dan te verkopen. Voor de internationale verkoop zijn we nog druk bezig de kosten voor het verzenden te kunnen verlagen, om ook dit meer te stimuleren i.v.m. het grote internationale bereik dat The Ruggeds hebben.



### 3. Organisatie & Ontwikkeling

In 2018 heeft de stichting grote stappen gezet in de professionalisering van de stichting op verschillende manieren. Begin 2018 startte de zakelijk leider, Anne Marleen de Jong, en werden er stappen gemaakt in structurering op het gebied van de administratie en organisatie. Een kernteam werd opgebouwd bestaande uit een artistiek leider, zakelijk leider, marketingmedewerker, acquisitiemedewerker en productiemedewerker. Grote stappen naar een goed werkende flexibele organisatie werden daarmee gezet. Daarnaast is er in 2018 hard gewerkt aan de doorontwikkeling van de On The One, met de professionalisering in de automatisering, de verdere verbouwing van de studio, de vestiging van de nieuwe naam en visie van de studio, en het uitbreiden van de urban dansstijlen naar afro dans en hip hop, en het opzetten van urban communities en activiteiten met deze communities.



*'Het vinden van het juiste team en de juiste workflow was een van de grootste uitdagingen in 2018. We kijken altijd welke functies kunnen worden opgepakt door mensen uit ons netwerk, zolang dit niet ten koste gaat van de kwaliteit. Op die manier kunnen we mensen in onze omgeving betrekken bij onze activiteiten en kunnen we kwalitatief goede mensen behouden in plaats van dat ze worden weggetrokken door het bedrijfsleven. We hebben een zekere schaalvergroting en professionalisering moeten realiseren, om de afspraken die we aangaan en de risico's van onze alsmaar groeiende activiteiten in goede banen te kunnen leiden. Het opzetten van deze Stichting 2.0 heeft veel tijd en energie gekost, maar we zijn er nu wel klaar voor om al onze activiteiten naar een andere hoogte te kunnen trekken.'*

- Niek Traa

*- THE*  
*Ruggeds.*