

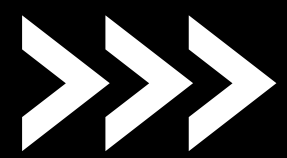
JAARVERSLAG

2021

THE RUGGEDS



RUGGEDS



INDEX

INTRODUCTIE 1

MAKEN 2

STATE SHIFT 2
STATE SHIFT VIDEO'S 2
TOUREN 3
SHOWCASE 3
BATTLES 3

MOVEN 4

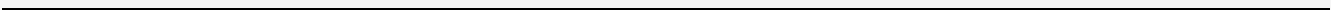
INSTANT TUTORIALS 4
TINY THEATRE 4
BREAKJUNKIES 4
CRASH FEST 5
JAMS & GEMS 5
POSITIE IN EINDHOVEN EN BRABANT 6

ONTWIKKELING STICHTING 7

TEAM 7
CODES 7
FINANCIEEL 11
MARKETING 13

VOORUITBLIK 15

PROJECTEN 15
ZAKELIJK 15



INTRODUCTIE

ADAPT, IMPROVISE, OVERCOME

Adapt, improvise, overcome - naast de subtitel van onze voorstelling State Shift ook ons levensmotto voor 2021. Het was een jaar wat begon met uitdagingen en tegenslagen en eindigde met hoogtepunten als een drie maanden lange tour in het buitenland, een kerk als trainingsruimte en een lading nieuw werk.

Een voorstelling (Decypher) moest in de ijskast, omdat deze te kostbaar was om te spelen voor het weinige publiek dat werd toegelaten in de theaters. We besloten de kleinere voorstelling State Shift naar voren te halen in onze planning en die op zo'n manier te maken dat we, indien nodig, waar dan ook zouden kunnen spelen voor een klein publiek.

Van fysieke evenementen die we op onze kalender hadden staan hebben we digitale versies gemaakt. We hebben nieuwe makers in de spotlight gezet met de Tiny Theatre videos en gretig gebruik gemaakt van de leegstand van het Parktheater en het Klokgebouw voor de opnames van twee korte films over State Shift en om een digitale versie van ons festival Jams & Gems te maken.

Op de valreep van de zoveelste lockdown wisten we in samenwerking met The Notorious IBE een weekend vol Breaking battles (Breakjunkies & Crash Fest) te organiseren met een mooie, internationale opkomst. Ook op de eerste world class battles sinds Corona lieten we van ons horen - op Red Bull BC One (de meest prestigieuze 1vs1 battle ter wereld) braken we een record door vier van de 16 dansers van de line up te leveren vanuit onze crew. Ook werden we 2e tijdens de grootste crew battle ter wereld: Battle Of The Year, zowel in de battle als met onze showcase.

We kijken tevreden terug op wat we hebben bereikt in 2021, wat gezien de omstandigheden echt een prestatie is om met het hele team heel trots op te mogen zijn.



MAKEN

STATE SHIFT

State Shift is een voorstelling over aanpassen, improviseren en overkomen. Iets wat iedereen de afgelopen twee jaar heeft moeten doen, zo ook wij met deze voorstelling.

Wegens de bekende omstandigheden hebben we in 2021 maar vier avonden volledig kunnen spelen. Gelukkig wel op plekken die voor ons belangrijk zijn, zoals het Parktheater Eindhoven en Summer Dance Forever. Ook hebben we voorproefjes kunnen geven op Julidans en het UIT Festival Den Haag. Dit leverde in totaal 766 bezoekers op.

We zijn in 2021 echt in het diepe gedoken en zijn processen aangegaan waarbij we veel dingen voor het eerst hebben gedaan. Daardoor was het een periode van groei, met veel zelfreflectie. Waar we eerder shows maakten met een grote cast van 8 dansers, bestaat State Shift uit een solo van Virgil Dey en een duet van Lee-Lou Demierre en Roy Overdijk.

Waar de vorige producties veel spectaculaire moves, energie en humor boden, is State Shift minimalistischer en ingetogener. Waar breaking normaal op hoge snelheid gaat, hebben we die vorm in State Shift vertraagd. Hiermee laten we ons publiek een kant van onszelf zien die ze nog niet kenden.

Naast dat we nooit eerder zo'n intieme voorstelling hebben geproduceerd waren er meer eerste keren; Roy die samen met Shailesh Bahoran een solo gechoreografeerde voor Virgil, Jessy die de voorstelling live begeleide als muzikant, Niek die samen met onze technicus Ido Koppenaar het ontwerp en programmering van de lichtinstallatie heeft gedaan.

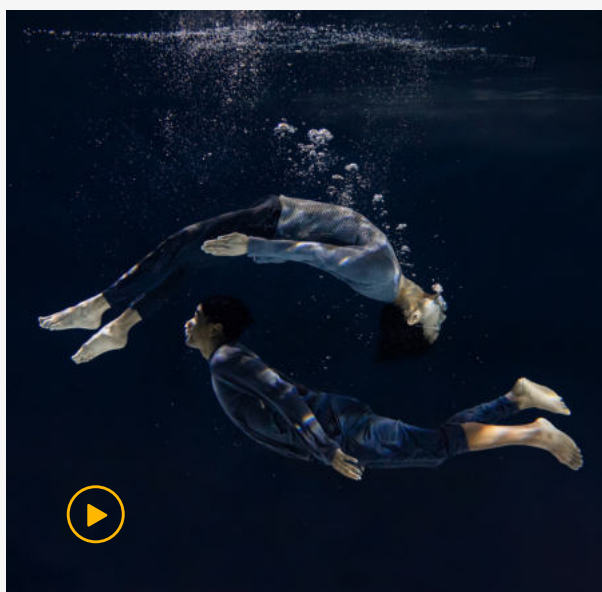
TIP: KLIK DE LINKS IN DE TEKST
VOOR MEER CONTENT



Met een 4-sterren [recensie](#) van De Volkskrant kijken we ondanks de vele tegenslagen positief naar State Shift in 2021 en staan we te popelen om de voorstelling uit te breiden, te verbeteren en nog 34 keer te spelen in 2022.

STATE SHIFT VIDEO'S

Als extra laag van verdieping voor het publiek, heeft Freddy Dojo (de alias van Niek Traa) twee korte films gemaakt over State Shift. Waterbrothers is een portret over 'broers' Lee en Roy en hun relatie tot water. Turns is een dansfilm waarin Virgil zijn eigen weg vindt tegen de stroming in. De films worden aan het einde van de voorstelling getoond tijdens de tour van State Shift, die verplaatst is naar 2022.



^ Roy en Lee in Waterbrothers video

TOUREN

In Nederland werden de meeste voorstellingen en andere optredens die gepland stonden geannuleerd, waaronder die op Lowlands Festival. Internationaal hebben we in het najaar nog wel veel kunnen doen. Zo hebben we in Frankrijk een kleine tour van vier steden gedaan met Adrenaline, onze voorstelling uit 2017.

Breakin' Convention presenteerde onze voorstelling Between Us (uit 2019) vier avonden in het Peacock theatre in London waar we elke avond staande ovaties ontvingen en enthousiaste reacties.

Na Londen zijn we naar Barcelona gegaan voor vier shows op het Festival Mercé, hebben we nog een maand met Between Us getourd in Zweden en hebben we onze zomer afgesloten met een show op Festival Mueca op Tenerife.

SHOWCASE

2021 gaf ruimte om ons creatieve To Do lijstje verder af te werken. Het maken van een nieuwe showcase die we zouden kunnen inzetten voor commerciële doelen stond hoog op dat lijstje. Deze hebben we kunnen tonen bij de start van het studiejaar op de TU in Eindhoven en tijdens ons online concert Jams & Gems, waarover later meer. Ook werd deze showcase de basis voor onze voorbereiding op Battle Of The Year, waar we uiteindelijk de tweede plek behaalden.

Als mooie start van het culturele seizoen hebben we samen met "The New Cool Collective" De Uitmarkt 2021 mogen openen. Daarnaast hebben we onze showcase uit de voorstelling Adrenaline kunnen spelen op De Uitmarkt.



^ Optreden Uitmarkt Amsterdam

BATTLES

Ondanks dat er weinig battles waren in 2021 hebben we internationaal toch veel lawaai gemaakt. The Ruggeds is de eerste crew die vier leden tegelijkertijd op de World Final van Redbull BC One had staan (Lee-Lou, Tawfiq, Rico en Lagaet). Lee is door meerdere overwinningen dit jaar en zijn zeer indrukwekkende vooruitgang zelfs in de running om Redbull Ambassador te worden.

Als crew hebben we onder andere in Kopenhagen, Amsterdam en Zürich titels binnen gesleept en werden we 2de op het prestigieuze Battle Of The Year in Montpellier.



^ Crewfoto bij Battle Of The Year

MOVEN

INSTANT TUTORIALS

Instant Tutorials zijn korte online tutorials over Breaking die we op Youtube hebben gezet om onze kennis gratis te delen met iedereen met een internetconnectie. Van toegankelijke basics voor beginners tot gouden tips voor pro's.

We begonnen in 2020 met de tutorials, toen iedereen thuis in de lockdown zat. We wilden ons publiek en het contact met elkaar niet verliezen. We voelden het allemaal, gebrek aan ruimte en interactie. Wel gaf dit tijd en inzicht voor ontwikkeling. Deze tutorials werden goed ontvangen, dus besloten we samen te komen en een serie op te nemen. Wekelijks kregen we steeds meer reacties en groei in engagement, wat zorgde voor continuïteit in onze socials. In totaal maakten we 22 videos, die 54.024 keer werden bekeken.

Naast de tutorials hebben we ook online en live workshops gegeven, onder andere voor het Canadese DansEncore festival, voor Breakin' Convention in London, tijdens onze tour in Zweden, voor Eindhovens jeugdtheatergezelschap WILDPARK en voor Breaking Vlaanderen.



^ Thumbnail Instant Tutorials

TINY THEATRE

Tiny Theatre is een platform voor makers om nieuw werk uit te testen en te presenteren. Omdat Tiny Theatre niet fysiek kon plaatsvinden, hebben we drie makers online in de spotlights gezet. Dit waren Wennah Wilkers, Ruben Chi en Hows of Norms. We hebben een opname locatie gehuurd en een filmcrew geregeld en drie acts geselecteerd om te filmen. Naast dat deze video's gepresenteerd zijn aan ons publiek via Youtube en onze socials, hebben de makers een video van hoge kwaliteit, die ze kunnen inzetten om hun werk verder door te ontwikkelen, of bijvoorbeeld in te sturen voor festivals en audities. Tiny Theatre werd 1.070 keer bekeken. In 2022 hopen we een live editie te kunnen organiseren, met publiek.

< Beeld uit Tiny Theatre video

BREAKJUNKIES

The return of the Breakjunkies! na een winterslaap van vijf jaar, organiseerden we weer als vanouds een 2vs2 breaking battle. Met een internationale line up maakten we de RGB op Stratumseind onveilig. In de finale wonnen Zoopreme (Denemarken) & Phil (USA) van Sunni (UK) & Nord Diamond (Rusland). Alle battles werden gefilmd, wat 22 videos opleverde, die inmiddels 120.310 keer bekeken zijn op Youtube.

CRASHFEST

Crash Fest was wederom het highlight van de dag op The Notorious IBE. Het IBE festival kon in augustus 2021 niet live doorgaan, vandaar dat ze in november een kleinere versie organiseerden waarbij alleen deelnemers aanwezig waren. Crash Fest heet zo, omdat in dit evenement 'gecrasht' mag worden, terwijl dit normaal gesproken not done is in battles. Dit maakt Crash Fest het moment waarop de limieten van de fysieke mogelijkheden binnen Breaking worden verbroken. Bijzonder is ook dat er geen jury is. De deelnemende dansers stemmen wie volgens hen de winnaar is. Lee van The Ruggeds kwam verrassend uit de hoek en werd uiteindelijk voor de tweede keer gekroond tot de champ van de avond. Van Crash Fest werden vier videos gemaakt die in tot nu toe 182.000 keer werden bekeken. Als crew hebben we onder andere in Kopenhagen, Amsterdam en Zürich titels binnen gesleept en werden we 2de op het prestigieuze Battle Of The Year in Montpellier.

JAMS & GEMS: CONCERT VIDEO

Normaal gesproken zou het Jams & Gems festival op het Ketelhuisplein hebben plaatsgevonden, maar omdat dit niet mogelijk was hebben we in plaats daarvan een concert video gemaakt waarin we ons werk en dat van bevriende makers op creatieve wijze aan elkaar hebben verbonden. Met Jams & Gems willen we muzikanten met dansers verbinden en alle verschillende urban dans community's samen brengen. Het resultaat van die crossovers willen we delen met het publiek. Voor de digitale versie van het festival nodigden we onder andere drummer Shield Beats, Vogue danseres Suzume 007 en haar groep, Ruben Chi, zangeres Gypsie Melody, gitarist Pesuri en bassist Steven Smits uit om onderdeel te zijn van het project. Het resultaat: een korte film die een aantal hidden gems uit onze scene presenteert. De release van Jams & Gems staat gepland voor maart 2022.



^ Beeld uit Jams & Gems video

POSITIE IN EINDHOVEN EN BRABANT

The Ruggeds dragen uit dat ze een Eindhovense crew zijn. De successen die we behalen bij battles en de mooie recensies van voorstellingen waarin wordt benoemd waar we vandaan komen, stralen daarmee ook op Eindhoven en Brabant af.

Daarnaast vinden bijna alle evenementen die we organiseren plaats in Eindhoven. In 2021 was dat alleen Breakjunkies omdat er vanwege de pandemie weinig live kon gebeuren, maar voor 2022 staan er al drie evenementen op de planning in de stad. Hiermee zorgen we voor een mooie aanvulling op het urban programma in de stad.

Met onze voorstellingen spelen we als Brabants gezelschap door heel Nederland, en ook internationaal in landen als Frankrijk, Zweden en Engeland. Ook ons bereik op social media is internationaal, waarmee we Eindhoven met name in de internationale urban scene op de kaart zetten als interessante plek. Vanuit allerlei plaatsen in Nederland reizen dansers naar Eindhoven om met ons mee te trainen.

Op kleine schaal creëren we werkgelegenheid in Eindhoven. Allereerst voor de 10 leden van de crew, voor backoffice medewerkers en voor andere artiesten en creatieven (vormgevers, videograferen) die we betrekken bij onze projecten. We onderhouden goede contacten met andere culturele instellingen in de stad, zoals EMOVES, Parktheater Eindhoven, Muziekgebouw Eindhoven, De Effenaar en MU. Met al deze instellingen staan samenwerkingen op het programma in 2022.



^ Fotoshoot op Ketelhuisplein voor Nike

ONTWIKKELING STICHTING

TEAM

Het team is in 2021 uitgebreid met een marketing medewerker (16 uur). Er werd altijd gewerkt met marketingbureaus voor specifieke producties. Nu de stichting groeit ontstond de behoefte om een centraal persoon te hebben die ervoor zorgt dat de communicatie rondom de verschillende voorstellingen en evenementen die we organiseren in lijn met elkaar loopt. Voorheen was dit een gecombineerde functie met degene die verantwoordelijk was voor de boekingen. Ook is er een ervaren productie leider aangesteld (16 uur), om de verschillende projecten productioneel te leiden. Voorheen was dit een combinatiefunctie van productie, administratie en officemanagement. Doordat we meer projecten draaien is het belangrijk een centraal persoon te hebben die de technische mogelijkheden met bijbehorende kosten coördineert, hiertoe heeft onze vaste technicus 8 uur per week gekregen. Ter ondersteuning is een productie stagiaire aangenomen. In 2020 was al een artistiek coördinator aangesteld voor 16 uur, die uren zijn uitgebreid naar 24 uur in 2021. Aan het eind van het jaar is het artistieke team uitgebreid, Roy Overdijk zal zich naast Niek Traa actief bezighouden met de artistieke koers van the Ruggeds. Overall zijn deze uitbreidingen nodig geweest om de werkdruk te verlagen en werkzaamheden te kunnen structureren. Dit team is de eerste stap naar een basisteam voor de komende jaren.

CODES

FAIR PRACTICE CODE

The Ruggeds zijn in 2021 als aspirant lid aangesloten bij het NAPK. Dit wordt in 2022 voortgezet in een volwaardig lidmaatschap.

Bij het uitbreiden van het team is rekening gehouden met de CAO toneel en dans. De beloningen in de CAO worden met 70% opgehoogd om tot een eerlijk zelfstandigen honorarium te komen. In 2021 hebben gesprekken plaatsgevonden met het team over hun functioneren en toekomstplannen. Met de dansers is daarin onder andere besproken waar naast dans interessegebieden liggen waarin zij na hun carrière als danser in verder willen gaan. Dit is een eerste stap om tot een gedegen ontwikkeling van de dansers te komen.

GOVERNANCE CODE

Leden van de Raad van Bestuur/rooster van aftreden

| NAAM | EERSTE TERMIJN | TWEEDE TERMIJN | AFTREDEN |
|---------------------------------|----------------|----------------|------------|
| S.J.C.M. de Goede Voorzitter | 12-10-2017 | 12-10-2021 | 12-10-2025 |
| E. Colsen Secretaris | 1-2-2019 | 1-2-2023 | 1-2-2027 |
| B. van Hoorn Penningmeester | 12-10-2019 | 12-10-2023 | 12-10-2025 |
| T. van der Meer Lid | 15-8-2012 | 15-8-2016 | 1-3-2022 |

Nevenfuncties van de leden van het bestuur

Mons de Goede

- Lid Raad van Toezicht van BIS-gezelschap De Stille
- Voorzitter bestuur Nationale Musical Tour
- Artistiek Directeur DeGoedeTheaterzaken Eindhoven

Eefje Colsen

- Eigenaar Strategie & Marketing Bureau Eindhoven,
- Theaterfestival de Parade

Bram van Hoorn

- Directeur Creatieve Boekhouding Eindhoven

Tyrone van der Meer

- The Notorious IBE Festival, Heerlen

Verandering in het bestuur in 2021

Dhr. T. van der Meer gaat het bestuur verlaten per 1 maart 2022 wegens het bereiken van de einddatum van de tweede termijn. Voor de vervanging van Tyrone is in december 2021 een sollicitatieprocedure opgestart. Het bestuur heeft een advertentie laten plaatsen op de website Culturele Vacatures. Hierop hebben twee kandidaten gereageerd. Met beide kandidaten heeft het bestuur een sollicitatiegesprek gevoerd. Met ingang van 1 maart 2022 is Myrthe van Opstal benoemd als lid in het bestuur van de Ruggeds.

Uitgangspunt van het bestuur

Bij zijn besluiten handelt het bestuur conform de Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code.

De taken van het bestuur

Het uitoefenen van het toezicht waarbij het bestuur zijn toezicht zodanig inricht dat de verantwoordelijkheid daarin tot uiting komt.

Onderwerpen van toezicht zijn

1. Ontwikkeling, uitvoering en evaluatie van strategie;
2. De organisatie en haar performance;
3. Het arbeidsklimaat en de kwaliteit van het vertegenwoordigend overleg;
4. Belangrijke externe ontwikkelingen;
5. Het relatiepatroon met de belangrijkste stakeholders en de externe reputatie;
6. De statutair voorgeschreven taken inzake 'toezicht houden';

7. Het gevraagd en ongevraagd adviseren van de directie en optreden als klankbord en het functioneren als werkgever voor de directie van de Ruggeds.
8. De directie, haar functioneren en handelen, alsmede de continuïteit ervan;
9. Het nemen van statutair toegewezen beslissingen, zoals belangrijke strategische-, organisatorische-, investerings- en performance beslissingen;

Relatie directie en bestuur

De samenwerking tussen de directie en het bestuur verloopt prima. De directie heeft de dagelijkse leiding over de Stichting; het bestuur ziet erop toe dat de directie dit doet conform de missie van de Stichting, de Governance Code Bestuur en de Fair Practice Code. Het bestuur houdt afstand en beperkt zich tot strategisch essentiële onderwerpen, tot hoofdlijnen van beleid. Het bestuur toont een voor medewerkers en directie zichtbare sterke betrokkenheid bij de organisatie en geeft acte de présence bij belangrijke gebeurtenissen zoals bijvoorbeeld premières van voorstellingen. Het bestuur kiest een proactieve instelling: bepaalt zijn eigen agenda en prioriteiten, rekening houdend met de behoeften en mogelijkheden van de directie. Het bestuur levert door zijn niveau, kennis, ervaring, contacten en optreden daadwerkelijk meerwaarde ten opzichte van de directie.

Algemene eisen aan het bestuur als geheel

De samenstelling van het bestuur is zodanig dat hij zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol naar behoren kan vervullen. Het bestuur waarborgt de onafhankelijkheid, deskundigheid en diversiteit in zijn samenstelling. Kennis van in ieder geval het culturele veld, het onderwijsveld, de zakelijke aspecten van de organisatie en ondernemerschap zijn geborgd. Het bestuur kan rekenen op herkenbaarheid en geloofwaardigheid in de ogen van de belangrijkste stakeholders. Het bestuur is evenwichtig samengesteld in termen van teamrollen.

Vergaderingen

Het bestuur is in 2021 vier keer bij elkaar gekomen om te vergaderen. Bij deze vergaderingen zijn ook de directie en twee personeelsleden aanwezig geweest. Echter bij agendapunten waarin personen besproken werden, waren alleen bestuursleden aanwezig. Ook de sollicitatiegesprekken met nieuwe kandidaat-bestuursleden werden alleen door het bestuur gevoerd. Vanwege Corona werden alle vergaderingen in 2021 digitaal gehouden.

CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

Culturele diversiteit is binnen een groep als The Ruggeds een vanzelfsprekendheid, met dansers met zowel Nederlandse, als Ghanese, Indonesische, Surinaamse, Marokkaanse en Chinese wortels.

De dansers zijn echter allemaal mannen. Bij het aannemen van medewerkers voor de backoffice is daarom bewust gekeken naar het aanstellen van vrouwen. In de backoffice werken vier mannen en drie vrouwen.

Bij het bestuur heeft Tyrone van der Meer aangekondigd af te willen treden. Hij zal in 2022 vervangen worden door Myrthe van Opstal (oud danser NDT), waardoor de verhouding man-vrouw in het bestuur 50/50 is.

Voor onze producties zijn we actief op zoek gegaan naar samenwerkingen die de diversiteit van onze groep op gebieden naast culturele achtergrond en gender vergroten. Dit heeft geresulteerd in producties waarin diverse groepen aan bod komen waaronder vanuit de LHBTQ community (Tiny Theater en Jams en Gems).

FINANCIEEL

De annulering van onder andere onze Nederlandse tour, een alternatief productieproces en evenementen die geen doorgang konden krijgen op de geplande manier zijn van grote invloed geweest op de realisatiecijfers. Hierdoor is het lastig een vergelijk te maken tussen begrote en gerealiseerde cijfers. Op de baten heeft dat het volgende effect gehad:

De publieksinkomsten binnenland zijn blijven steken op 15k (inclusief recette) dit is 170k (92%) lager dan begroot. Internationaal hebben we in de tweede helft van het jaar, mede door verplaatsingen uit 2020 meer kunnen spelen dan verwacht. De inkomsten hiervoor zijn 135k dat is 64k (90%) hoger dan begroot.

In 2021 zijn meerdere projecten die gepland stonden niet opgestart. Zodoende zijn de doelen voor sponsorinkomsten en coproducties niet behaald 51k. In 2021 zijn we vrijwel niet geboekt door bedrijven of andere instellingen voor de opvoering van showcases en is ook de merchandise verkoop lager uitgevallen, doordat de Nederlandse tour voor een groot gedeelte is geannuleerd. De overige inkomsten zijn daardoor 39k (60%) lager dan begroot. Private fondsen liggen 92k (82%) lager doordat projecten niet uitgevoerd konden worden en de al toegezegde bedragen naar 2022 zijn overgezet. De totale eigen inkomsten zijn hierdoor meer dan gehalveerd. Door de extra steun in het kader van Covid-19 vallen de publieke subsidies echter 103k (34%) hoger uit. De totale gerealiseerde baten zijn daarmee 152k (19%) lager dan begroot.

Op de lasten heeft dat het volgende effect gehad:

De totale gerealiseerde lasten zijn 261k (33%) lager dan begroot. Grote factor hierin zijn de activiteitenlasten materieel. Deze zijn met 107k (57%) gedaald. De verklaring hiervoor is dat we één (kleine) voorstelling hebben geproduceerd, waardoor de voorbereidingskosten 80% lager zijn dan begroot.

Doordat we nauwelijks hebben getourd zijn de marketingkosten 34k (68%) lager. De uitvoeringskosten materieel zijn 28k (33%) lager, wat een minder groot verschil is dan bij eerder genoemde lasten. Dit komt voornamelijk door de kosten die gemaakt zijn voor transportkosten voor de internationale tour. Qua activiteitenlasten personeel voorbereiding is het verschil slechts 11k (7%). Ondanks dat een kleinere voorstelling is geproduceerd is het team dat eraan werkte eenzelfde team als we eerder voor grotere producties inschakelden. Daarnaast is de première een aantal malen uitgesteld wat extra kosten met zich meebrengt doordat steeds opnieuw opgestart moest te worden.

In de uitvoering is een verschil van 119k (44%). Meerdere projecten zijn niet (live) doorgestaan zodoende valt dit lager uit.

Totale beheerslasten zijn 24k (15%) lager. Beheerslasten personeel neemt daar 13k (12%) voor zijn rekening. Materieel is 12k (21%) lager. In 2021 hadden we nog geen vaste plek dus hebben we deels antikraak gezeten en hebben een periode geen kantoor gehad. Aan het einde van het jaar konden we dankzij de gemeente

Eindhoven terecht in de Steentjeskerk, waar we zowel konden repeteren als kantoor houden. Dit alles bij elkaar is van enorme invloed geweest. Er werd veel minder uitgegeven aan huur en er zijn nauwelijks uitgaven gedaan voor de inrichting van het kantoor.

De Bureaunkosten zijn ten opzichte van 2020 sterk gestegen (54%). In 2021 is de Coöperatieve vereniging Emoves omgezet naar een stichtingsvorm. Stichting Rugged Solutions was lid van de Coöperatieve vereniging. De omzetting heeft geleid tot kosten, deze kosten zijn verdeeld over de leden. De stichting heeft zijn deel (€18.165,50) betaald in 2021.

In 2021 heeft de stichting 91k aan extra steun ontvangen van het FPK. Deze steun is ingezet om het inkomen van de uitvoerenden op peil te kunnen houden en werkgelegenheid voor hen te blijven verschaffen. Zo hebben we alle uitvoerenden kunnen betalen voor de geannuleerde shows, en hebben we de dansers ook kunnen betalen voor trainingen om in vorm te blijven. Door digitale versies te maken van projecten die anders live waren hebben we ook artiesten en videomakers buiten The Ruggeds van werk kunnen voorzien.

2021 wordt met een positief exploitatieresultaat van 109k afgesloten. Dit resultaat wordt gereserveerd voor een aantal verschillende posten:

- 23k Bestemmingsfonds FPK 2021-2024 (verplichting van het FPK)

- 20k Bestemmingsreserve Gebouw en inventaris

De planning is dat de stichting in de loop van 2022 zal gaan verhuizen naar een nieuw onderkomen. Hiervoor zullen investeringen gedaan moeten worden in de inrichting van de nieuwe ruimte zodat deze geschikt is voor de activiteiten van de stichting.

- 30k Bestemmingsreserve Producties en evenementen

In 2022 staan meerdere projecten op de planning. Samen met het bestemmingsfonds FPK ontstaat er extra budget om dit ook op een verantwoorde wijze te kunnen uitvoeren.

- 25k Bestemmingsreserve personeel

In 2022 wordt extra budget gereserveerd voor scholing van de dansers. Daarnaast wordt de reserve gebruikt om de honorering te verbeteren in verband met de toegenomen inflatie. Ook zal het team worden uitgebreid met een officemanager om de werkdruk van de zakelijk leider, artistiek coördinator en productie leider te verlagen.

- 14k Algemene reserve

Ter versteviging van het weerstandsvermogen van de Stichting.

MARKETING

Om tijdens een jaar met weinig activiteiten toch zichtbaar te blijven bij onze volgers op social media is vooral gebruik gemaakt van de vaste content categorieën zoals [Bad Start Monday](#), de [Jams & Gems Spotify Lijsten](#), [Memory Lane](#) video's en [Instant Tutorials](#). Onze doelgroepen bestaan uit:

- Urban Culture scene, die normaliter niet vaak in het theater komt maar wel frequente bezoekers zijn van hiphop en breakdance evenementen en andere kanalen waar de Urban Culture in geuit wordt. Deze doelgroep bereiken we via onze Instagram en ons YouTube kanaal.
- Algemene dansfans; dansers in de breedste zin van het woord (van urban tot modern), en zogezegde fans van dans tv-programma's als So You Think You Can Dance. Deze doelgroep bereiken we via Facebook en Instagram.
- Families en gezinnen; Deze doelgroep bereiken we via Facebook.
- Regelmatige theatergangers die een ander aanbod willen ontdekken. Deze doelgroep bereiken we via Facebook.

De communicatie trend van 2021 is authentieke interactie met volgers. Daarom is de focus van de content dit jaar komen te liggen op de persoonlijkheid van de dansers. Denk hierbij aan kijkjes achter de schermen en hun persoonlijke interesses. De boodschap verandert als ware van 'kijk wat we kunnen' naar 'leer ons kennen'. Een tof voorbeeld daarvan is de [recap van de Zweden](#)

Het doel voor 2022 is om dit verder uit te bereiden en meer uitgebreide online ervaring aan te bieden rondom een evenement. Denk hierbij aan interviews, behind the scenes foto's en video's, spotifylijsten en aanvullende blogposts op de website.

PUBLICITEITS HOOGTEPUNTEN

- [Battle of the Year 2021 Montpellier, France](#)

Hier stonden The Ruggeds in de finale tegenover Jinjo Crew. De video's van deze battle hebben meer dan een miljoen weergaven op Youtube.



^ The Ruggeds bij Battle Of The Year

- [Dancing with the Stars Kerstspectacle België](#)

De showcase bij het televisieprogramma heeft gezorgd voor veel Belgische volgers: meer dan 600 nieuwe bezoekers en 300 nieuwe social volgers in één dag.

- NPO serie Danshuis

De NPO besteedde in de maanden dat de theaters dicht waren extra aandacht aan theatermakers. Wij werden uitgenodigd om deel uit te maken van de serie Danshuis, waarvoor we gefilmd werden tijdens een repetitie.

- Red Bull BC One

Maar liefst 4 dansers van The Ruggeds hadden zich geplaatst in de finale: Rico, Lagaet, Tawfiq en Lee. Doordat Lee zich vanuit de online battle helemaal naar de semi-finals heeft weten te vechten heeft hij met name voor heel veel publiciteit gezorgd.

De livestream is meer dan 2 miljoen keer bekeken en extra video's over Lee bij BC One hebben gezamenlijk meer dan 100.000 views.



De vier dansers bij Red Bull BC One ^

COLLABS

In het najaar heeft er een commerciële samenwerking plaatsgevonden met Nike voor hun nieuwe sportieve underwear lijn. Deze social media collaboratie is tot stand gekomen via UPR agency en heeft meer dan 10k mensen bereikt.



^ De foto van Roy voor de collab met Nike

MERCHANDISE

Voor het versterken van de merken van Breakjunkies en Crashfest zijn speciaal voor die events merchandise items uitgebracht. Tijdens de buitenlandse tours is er merchandise meegenomen voor fysieke verkoop en dat viel ook bij het internationale publiek goed in de smaak.

SOCIAL MEDIA IN CIJFERS

Via Instagram

- 430 berichten
- 1.630.180 bereik
- 142.765 likes

Via Facebook

- 89 berichten
- 120.774 bereik
- 1.834 likes

Via Youtube: in totaal 180.424 views

- Tiny Theatre Season 1: 1.070 views
- Instant Tutorial: 54.024 views
- Breakjunkies battles: 120.310 views

Totaal nieuwe social volgers: 15.425

- 8.652 Facebook
- 4.588 Instagram
- 2.042 Youtube

PERS

[Review State Shift door De Volkskrant ****](#)

[Review Between Us By Abaundant Art](#)

[Review Between Us by The Reviews Hub London](#)

v *Populairste post van 2021*



VOORUITBLIK

PROJECTEN

In 2022 hopen we alle 34 geplande voorstellingen van de State Shift tour te kunnen spelen. Vervolgens pakken we het creatieproces van Decypher op, waarmee we in oktober in première zullen gaan.

Het ziet er gelukkig naar uit dat het in 2022 weer een mooie festivalzomer wordt, waarbij we niet alleen optreden op DansEncore (Canada) Lowlands, Sziget (Hongarije), en ook ons eigen festival organiseren: Jams & Gems. Ook zal het World Breaking Classic (WBC) voor het eerst door onze stichting worden georganiseerd.

Verder staan nog allerlei spannende dingen op de agenda, zoals medewerking aan een internationale film over breaking, battles in Amerika en Japan, een samenwerking met kunstenaar Tijs Rooijackers in het kader van ons Crossover LAB en deelname aan de Tanzmesse. Ook zullen oude vertrouwde evenementen zoals Breakjunkies en Crash Fest een volgende editie beleven in 2022. En dat is nog maar het begin. Stay tuned!

ZAKELIJK

In 2022 gaan we een nieuw pand betrekken. Het is op moment van schrijven nog niet bekend wat de precieze maandlasten zullen zijn voor huur. Deze zullen zeker hoger liggen dan de huidige huur. Ook zal het een en ander moeten gebeuren voordat we erin kunnen trekken. Voor huisvesting hebben we daarom 20k gereserveerd. Voor de productie Decypher en twee grote evenementen (Jams & Gems en WBC) hebben we 30k gereserveerd als extra injectie. Daarnaast

kan daarvoor de 23k Bestemmingsfonds FPK 2021-2024 gebruikt worden.

De uitbreiding en professionalisering van het team wordt voortgezet in 2022. Op de planning staat een officemanager (16 uur in de week). Op het moment gebeurt het nog te vaak dat men bezig is met randvoorwaarden in plaats van met de kerntaak van de functie. Tijdelijk wordt een extra productieleider (8 uur in de week) voor WBC ingehuurd en een technisch producent en marketingmedewerker (beiden 8 uur in de week) voor Jams & Gems. Beiden zijn grote projecten en kunnen niet volledig gedragen worden door de huidige backoffice medewerkers.

Daarnaast gaan we een start maken met de bijscholing van de dansers. Op deze manier kunnen ze zich verder ontwikkelen wat toekomstige baan zekerheid vergroot.

In 2022 zal verder geautomatiseerd worden. Om de verschillende projecten in goede banen te kunnen blijven leiden gaat gebruik gemaakt worden van het planningsysteem Monday.com. Daarnaast zal de begroting verder geïntegreerd worden met de realisatie. Hiervoor gaat gebruik gemaakt worden van XLReporting van ons administratiekantoor. Dit zorgt voor betere controle/inzicht in de cijfers en zo ontstaat de mogelijkheid om in een eerder stadium te kunnen anticiperen op ontwikkelingen binnen de stichting.

De eerste stappen in het vormen van een beleid ter voorkoming van grensoverschrijdend gedrag zullen in 2022 gezet worden. Ter ondersteuning hiervan staat een bezoek aan de conferentie 'Veilig de vloer op' gepland in mei 2022 en staat het thema op de agenda van de bestuursvergaderingen.

STICHTING Rugged Solutions

Jaarrekening

2021

| Inhoud | pagina |
|--|---------------|
| 1. Balans per 31 december 2021 | 1 |
| 2. Exploitatierekening van 2021 | 2 |
| 3. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling | 4 |
| 4. Toelichting op de balans per 31 december 2021 | 5 |
| 5. Toelichting op de exploitatierekening van 2021 | 8 |

datum 13 mei 2022

| 1. Balans per 31 december 2021 | 2021 | 2020 |
|---|------------------|------------------|
| ACTIVA | | |
| <u>Vaste activa</u> | | |
| Materiële Activa (1) | € 1.038 | € 1.813 |
| Totale vaste activa | € 1.038 | € 1.813 |
| <u>Vlottende activa</u> | | |
| Voorraden (2) | € 1.276 | € - |
| Vorderingen (3) | € 113.926 | € 67.651 |
| Liquide Middelen (4) | € 144.362 | € 59.434 |
| Totaal vlottende activa | € 259.564 | € 127.085 |
| | | |
| TOTAAL ACTIVA | € 260.601 | € 128.898 |
| | | |
| PASSIVA | | |
| <u>Eigen vermogen (5)</u> | | |
| Algemene Reserve | € 69.605 | € 55.435 |
| Bestemmingsfonds FPK 2021-2024 | € 23.115 | € - |
| Bestemmingsreserve On the One | € - | € 2.950 |
| Bestemmingsreserve gebouw en inventaris | € 20.000 | € - |
| Bestemmingsreserve producties/events | € 30.000 | € - |
| Bestemmingsreserve personeel | € 25.000 | € - |
| Totaal eigen vermogen | € 167.719 | € 58.385 |
| | | |
| Langlopende schulden (6) | € 33.025 | € - |
| | | |
| Kortlopende schulden (7) | € 59.856 | € 70.513 |
| | | |
| TOTAAL PASSIVA | € 260.601 | € 128.898 |

| 2. Exploitatierkening van 2021 | 2021 | Jaar Begroting | 2020 |
|---|------------------|------------------|------------------|
| BATEN | | | |
| 1a. Publieksinkomsten binnenland | | | |
| - Recette | € 2.727 | € - | € - |
| - Uitkoop | € 12.610 | € 186.000 | € 5.094 |
| 1b Publieksinkomsten buitenland | € 134.685 | € 71.000 | € 28.501 |
| 1 Publieksinkomsten Totaal | € 150.022 | € 257.000 | € 33.595 |
| 2 Sponsorinkomsten | € - | € 22.500 | € - |
| 3a. Baten coproducties | € - | € 28.000 | € - |
| 3b. Overige Inkomsten | € 25.935 | € 65.000 | € 28.661 |
| 3. Overige Directe Inkomsten | € 25.935 | € 93.000 | € 28.661 |
| 4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3) | € 175.957 | € 372.500 | € 62.256 |
| 5 Indirecte Opbrengsten | € 28.382 | € - | € 232 |
| 6a Bijdragen particulieren incl. vrienden | € - | € - | € 124 |
| 6b Bijdragen van private fondsen | € 25.000 | € 112.000 | € - |
| 6c Overige private bijdragen | € 850 | € - | € 25.000 |
| 6 Overige bijdragen uit private middelen | € 25.850 | € 112.000 | € 25.124 |
| 7 Totaal Eigen Inkomsten | € 230.190 | € 484.500 | € 87.611 |
| 8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten | € 225.974 | € 125.000 | € - |
| 9 Meerjarige subsidie provincie Noord Brabant | € 90.000 | € 90.000 | € - |
| 10 Meerjarige bijdrage Gemeente Eindhoven | € 91.800 | € 90.000 | € 99.117 |
| 11 Overige bijdragen uit publieke middelen | € - | € - | € 64.000 |
| 12 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen | € 407.774 | € 305.000 | € 163.117 |
| 13 Totale baten | € 637.964 | € 789.500 | € 250.728 |

| 2. Exploitatierkening van 2021 | 2021 | Jaar Begroting | 2020 |
|--|------------------|------------------|------------------|
| LASTEN | | | |
| 1 Beheerslasten personeel | € 97.889 | € 110.850 | € 54.793 |
| 2 Beheerslasten materieel | € 43.612 | € 54.909 | € 27.117 |
| 3 Totale beheerslasten | € 141.500 | € 165.759 | € 81.910 |
| Activiteitenlasten personeel voorbereiding | € 152.791 | € 163.665 | € 70.045 |
| Activiteitenlasten personeel uitvoering | € 151.974 | € 270.704 | € 42.448 |
| 4 Activiteitenlasten personeel | € 304.765 | € 434.369 | € 112.493 |
| Activiteitenlasten materieel voorbereiding | € 10.497 | € 52.837 | € 24.410 |
| Activiteitenlasten materieel uitvoering | € 56.165 | € 84.035 | € 15.789 |
| Marketing | € 15.707 | € 49.500 | € 11.965 |
| Educatieve activiteiten | € - | € 3.000 | € - |
| 5 Activiteitenlasten materieel | € 82.369 | € 189.372 | € 52.164 |
| 6 Totale activiteitenlasten | € 387.135 | € 623.741 | € 164.657 |
| 7 Totale Lasten | € 528.635 | € 789.500 | € 246.567 |
| 8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering | € 109.328 | € - | € 4.162 |
| 9 Saldo rentebaten/lasten | € 7 | € - | € - |
| 10 Exploitatieresultaat | € 109.335 | € - | € 4.162 |
| Resultaatbestemming | | | |
| Algemene Reserve | 14.170 | - | 1.212 |
| Bestemmingsfonds FPK 2021-2024 | 23.115 | - | - |
| Bestemmingsreserve On the One | -2.950 | - | 2.950 |
| Bestemmingsreserve gebouw en inventaris | 20.000 | - | - |
| Bestemmingsreserve producties/events | 30.000 | - | - |
| Bestemmingsreserve personeel | 25.000 | - | - |
| | <u>109.335</u> | <u>-</u> | <u>4.162</u> |

3. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen uit RJ 640, voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK). De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische aanschafprijs, rekening houdend met de afschrijving en subsidies. De afschrijving geschiedt lineair op basis van de verwachte levensduur.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Langlopende schulden

De langlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende Schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd van korter dan één jaar. De worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

4. Toelichting op de balans per 31 december 2021 per 31 december

| ACTIVA | 2021 | 2020 |
|--|------------------|------------------|
| <u>Vaste Activa</u> | | |
| <u>Materiële Activa (1)</u> | | |
| Inventaris | | |
| Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december | € 3.880 | € 3.880 |
| Cumulatieve afschrijvingen per 31 december | € 2.842 | € 2.067 |
| Totaal boekwaarde | € 1.038 | € 1.813 |
| De inventaris wordt afgeschreven in 60 termijnen. | | |
| <u>Voorraden (2)</u> | | |
| Voorraad | € 1.276 | € - |
| <u>Vorderingen (3)</u> | | |
| Debiteuren | € 49.892 | € 27.429 |
| Totaal debiteuren | € 49.892 | € 27.429 |
| <u>Te ontvangen subsidie</u> | | |
| Prins Bernhard Cultuurfonds | € 25.000 | € 25.000 |
| Stichting Cultuur Eindhoven | € 3.152 | € - |
| Totaal te ontvangen subsidie | € 28.152 | € 25.000 |
| <u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u> | | |
| Omzetbelasting | € 31.088 | € 10.966 |
| Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen | € 31.088 | € 10.966 |
| <u>Overige vorderingen</u> | | |
| Vooruitbetaalde kosten | € 1.767 | € - |
| Nog te ontvangen bedragen | € 1.029 | € 3.468 |
| Borgsommen | € 1.997 | € 787 |
| Totaal overige vorderingen | € 4.793 | € 4.255 |
| Totaal Vorderingen | € 113.926 | € 67.651 |
| <u>Liquide Middelen (4)</u> | | |
| Rabobank 994 betaalrekening | € 24.362 | € 19.434 |
| Rabobank 710 spaarrekening | € 120.000 | € 40.000 |
| Totaal liquide middelen | € 144.362 | € 59.434 |
| <i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i> | | |
| TOTAAL ACTIVA | € 260.601 | € 128.898 |

| 4. Toelichting op de balans per 31 december 2021 per 31 december | 2021 | 2020 |
|---|------------------|------------------|
| PASSIVA | | |
| <u>Eigen vermogen (5)</u> | | |
| Saldo Algemene Reserve per 1 januari | € 55.435 | € 54.223 |
| Uit resultaatbestemming | € 14.170 | € 1.212 |
| Saldo Algemene Reserve per 31 december | € 69.605 | € 55.435 |
| | | |
| <u>Bestemmingsreserve On the One</u> | | |
| Saldo per 1 januari | € 2.950 | € - |
| Uit resultaatbestemming | € -2.950 | € 2.950 |
| Saldo reserve per 31 december | € - | € 2.950 |
| | | |
| <u>Bestemmingsfonds FPK 2021-2024</u> | | |
| Saldo per 1 januari | € - | € - |
| Uit resultaatbestemming | € 23.115 | € - |
| Saldo reserve per 31 december | € 23.115 | € - |
| | | |
| <u>Bestemmingsreserve gebouw en inventaris</u> | | |
| Saldo reserve per 1 januari | € - | € - |
| Uit resultaatbestemming | € 20.000 | € - |
| Saldo reserve per 31 december | € 20.000 | € - |
| | | |
| <u>Bestemmingsreserve producties/events</u> | | |
| Saldo reserve per 1 januari | € - | € - |
| Uit resultaatbestemming | € 30.000 | € - |
| Saldo reserve per 31 december | € 30.000 | € - |
| | | |
| <u>Bestemmingsreserve personeel</u> | | |
| Saldo reserve per 1 januari | € - | € - |
| Uit resultaatbestemming | € 25.000 | € - |
| Saldo reserve per 31 december | € 25.000 | € - |
| | | |
| Totaal eigen vermogen | € 167.719 | € 58.385 |
| | | |
| <u>Langlopende schulden (6)</u> | | |
| Vooruitontvangen subsidie FPK | € 33.025 | € - |
| Totaal Langlopende Schulden | € 33.025 | € - |
| | | |
| <u>Kortlopende schulden (7)</u> | | |
| | | |
| <u>Schulden aan leveranciers</u> | | |
| Crediteuren | € 27.278 | € 27.763 |
| Totaal schulden aan leveranciers | € 27.278 | € 27.763 |
| | | |
| <u>Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen</u> | | |
| Loonbelasting | € 622 | € - |
| Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen | € 622 | € - |
| | | |
| <u>Overige kortlopende schulden</u> | | |
| Te betalen kosten | € 24.956 | € 10.000 |
| Te betalen accountantkosten | € 2.000 | € 2.750 |
| Vooruitontvangen Charlotte Kohler Prijs 2020 | € 5.000 | € 30.000 |
| Totaal overige kortlopende schulden | € 31.956 | € 42.750 |
| | | |
| Totaal kortlopende schulden | € 59.856 | € 70.513 |
| | | |
| TOTAAL PASSIVA | € 260.601 | € 128.898 |

4. Toelichting op de balans per 31 december 2021

Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen

Meerjarige Subsidietoekenningen.

Het Fonds Podiumkunsten heeft voor de periode 2021-2024 een subsidie toegekend van € 125.000 per jaar. Deze is tot en met 2021 geïndexeerd met € 9.874,- tot een jaarlijks te ontvangen bedrag van € 134.874,-.

Van de Provincie Noord-Brabant ontvangt Stichting Rugged Solutions voor de periode 2021-2024 een subsidie van € 90.000 per jaar.

De Gemeente Eindhoven heeft, voor de periode 2021-2024, eveneens een subsidie van € 90.000 per jaar verleend. In 2021 is deze subsidie geïndexeerd met 2% tot een bedrag van € 91.800,-.

5. Toelichting op de exploitatierekening van 2021

| BATEN | 2021 | Jaar Begroting | 2020 |
|---|------------------|------------------|------------------|
| 1a. Publieksinkomsten binnenland | | | |
| Recette | € 2.727 | € - | € - |
| Publieksinkomsten binnenland | € 12.610 | € 186.000 | € 5.094 |
| 1b Publieksinkomsten buitenland | € 134.685 | € 71.000 | € 28.501 |
| 1 Publieksinkomsten Totaal | € 150.022 | € 257.000 | € 33.595 |
| 2 Sponsorinkomsten | € - | € 22.500 | € - |
| 3a. Baten coproducties | € - | € 28.000 | € - |
| 3b. Overige Inkomsten | | | |
| Auteursrechten | € - | € - | € 295 |
| Verkoop bijproducten (verkoop merchandise) | € 7.179 | € - | € 1.148 |
| Educatie | € 200 | € - | € - |
| Diversen | € 18.556 | € 65.000 | € 27.218 |
| subtotaal overige inkomsten | € 25.935 | € 65.000 | € 28.661 |
| 3. Overige Directe Inkomsten | € 25.935 | € 93.000 | € 28.661 |
| 4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3) | € 175.957 | € 372.500 | € 62.256 |
| 5 Indirecte Opbrengsten | € 28.382 | € - | € 232 |
| 6a Bijdragen particulieren incl. vrienden | € - | € - | € 124 |
| 6b Bijdragen van private fondsen | € - | € 112.000 | € - |
| Prins Bernhard Cultuurfonds | € 25.000 | € - | € - |
| 6c Overige private bijdragen | € 850 | € - | € 25.000 |
| 6 Overige bijdragen uit private middelen | € 850 | € 112.000 | € 25.124 |
| 7 Totaal Eigen Inkomsten | € 230.190 | € 484.500 | € 87.611 |
| Publieke subsidies en Bijdragen | | | |
| Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten | | | |
| Structurele subsidie | € 134.874 | | |
| Extra steun ivm Covid-19 | € 91.100 | | |
| 8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten | € 225.974 | € 125.000 | € - |
| 9 Meerjarige subsidie provincie Noord Brabant | € 90.000 | € 90.000 | € - |
| Meerjarige bijdrage Gemeente Eindhoven | € 91.800 | € 90.000 | € 68.838 |
| Eindhoven Cultuurprijs Waarderingsprijs | € - | € - | € 7.500 |
| Noodsteun Gemeente | € - | € - | € 22.779 |
| 10 Meerjarige bijdrage Gemeente Eindhoven | € 91.800 | € 90.000 | € 99.117 |
| 11 Overige bijdragen uit publieke middelen | | | |
| Fonds Podiumkunsten projectsubsidies | | | € 60.000 |
| Noodsteun | | | € 4.000 |
| subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen | € - | € - | € 64.000 |
| 12 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen | € 407.774 | € 305.000 | € 163.117 |
| 13 Totale baten | € 637.964 | € 789.500 | € 250.728 |

5. Toelichting op de exploitatierekening van 2021

| LASTEN | 2021 | Jaar Begroting | 2020 |
|--|------------------|------------------|------------------|
| <u>1 Beheerslasten personeel</u> | | | |
| Zakelijke directie | € 40.320 | | € 24.000 |
| Bureaustaf | € 19.508 | | € 14.500 |
| Marketing | € 21.694 | | € 5.648 |
| Educatie | € 1.625 | | € - |
| Acquisitie, commercie en verhuur | € 8.160 | | € 9.600 |
| Vrijwilligers | € 600 | | € 190 |
| Onkosten personeel | € 1.340 | | € 855 |
| Totaal beheerslasten personeel | € 97.889 | € 110.850 | € 54.793 |
| <u>2 Beheerslasten materieel</u> | | | |
| Huisvesting | € 8.509 | | € 10.484 |
| Bureaunkosten | € 33.029 | | € 15.226 |
| Algemene publiciteit | € 1.298 | | € 632 |
| Afschrijvingskosten | € 776 | | € 775 |
| Totaal beheerslasten materieel | € 43.612 | € 54.909 | € 27.117 |
| 3 Totale beheerslasten | € 141.500 | € 165.759 | € 81.910 |
| <u>4 Activiteitenlasten personeel</u> | | | |
| Activiteitenlasten personeel voorbereiding | | | |
| Artistische directie | € 15.360 | | € 21.420 |
| Artistiek kader | € 74.346 | | € 15.025 |
| Uitvoerend personeel | € 45.885 | | € 28.900 |
| Productie | € 11.365 | | € 300 |
| Techniek | € - | | € 1.150 |
| Publiciteit | € 185 | | € - |
| Docenten | € - | | € 3.250 |
| programmeurs | € 4.850 | | € - |
| Jury | € 800 | | € - |
| Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding | € 152.791 | € 163.665 | € 70.045 |
| Activiteitenlasten personeel uitvoering | | | |
| Artistiek kader | € 6.115 | | € 1.235 |
| Uitvoerend personeel | € 115.163 | | € 27.712 |
| Productie | € 5.455 | | € 400 |
| Techniek | € 19.793 | | € 1.108 |
| Marketing | € 940 | | € - |
| Educatie | € 4.508 | | € 10.696 |
| Audio Visueel | € - | | € 1.298 |
| Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering | € 151.974 | € 270.704 | € 42.448 |
| Totale activiteitenlasten personeel | € 304.765 | € 434.369 | € 112.493 |
| <u>5 Activiteitenlasten materieel</u> | | | |
| Activiteitenlasten materieel voorbereiding | | | |
| Decors / kostuums / rekwisieten | € 8.383 | | € 7.565 |
| Techniek / electronica / huur apparatuur | € 220 | | € 14.646 |
| Transport / reis / verblijfkosten | € 1.221 | | € 2.199 |
| Huur repetitieruimten | € 500 | | € - |
| Overige voorbereidingskosten | € 173 | | € - |
| Totaal voorbereidingskosten | € 10.497 | € 52.837 | € 24.410 |

5. Toelichting op de exploitatierekening van 2021

| | 2021 | Jaar Begroting | 2020 |
|--|------------------|------------------|------------------|
| <u>Activiteitenlasten materieel uitvoering</u> | | | |
| Decors / kostuums / rekwisieten | € 510 | | € 1.494 |
| Techniek / electronica / huur apparatuur | € 7.265 | | € 2.296 |
| Transport / reis / verblijfkosten | € 36.107 | | € 2.174 |
| Verkoopkosten omzet | € 546 | | € - |
| Immateriële productiekosten | € 142 | | € - |
| Niet podium gerelateerde kosten | € 28 | | € - |
| Opslag | € 2.475 | | € 1.800 |
| Uitbetaling Waarderingsprijs 2020 | € - | | € 7.500 |
| Overige uitvoeringskosten | € 9.092 | | € 525 |
| Totaal uitvoeringskosten | € 56.165 | € 84.035 | € 15.789 |
| <u>Marketing</u> | | | |
| Publiciteit | € 12.301 | | € 11.965 |
| Merchandise | € 3.406 | | € - |
| Totaal specifieke publiciteit | € 15.707 | € 49.500 | € 11.965 |
| <u>Educatieve activiteiten</u> | € - | € 3.000 | € - |
| Totaal activiteitenlasten materieel | € 82.369 | € 189.372 | € 52.164 |
| 6 Totale activiteitenlasten | € 387.135 | € 623.741 | € 164.657 |
| 7 Totale Lasten | € 528.635 | € 789.500 | € 246.567 |
| 8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering | € 109.328 | € - | € 4.162 |
| 9 Saldo rentebaten/lasten | € 7 | € - | |
| 10 Exploitatieresultaat | € 109.335 | € - | € 4.162 |

Bestuursverklaring

Het bestuur van Stichting Rugged Solutions verklaart hierbij dat de jaarrekening over het jaar 2021 mede overeenkomstig de voor dit jaar geldende subsidievoorwaarden is opgesteld. Het bestuur verklaart dat deze jaarrekening de vermogenspositie alsmede het saldo van de staat van baten en lasten juist weergeeft en dat alle bezittingen en verplichtingen in deze jaarrekening volledig zijn opgenomen.

Aan de stichting zijn geen organisaties, waaronder steunstichtingen of vrienden-stichtingen, verbonden waarop het bestuur beleidsbepalende invloed heeft.

Tevens verklaart het bestuur dat buiten de in deze jaarrekening aangegeven middelen de stichting geen andere middelen ter beschikking staan. Tot op heden hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan die van materiële invloed zouden zijn op deze jaarrekening.

Eindhoven,
26-05-2022

Penningmeester
B. van Hoorn



Voorzitter
S.J.C.M. de Goede



Bestuurder
M. van Opstal



Bestuurder
E. Colsen

